

Bio kwartet, ENG en NL

The Rijks Quartet is a string quartet that consists of four young musicians who met each other during their studies at the Conservatory of Amsterdam. Irene Piazza (violin), Laura Soeters (violin), Fiachra de hOra (viola) and Nathalie Flintrop (cello) decided to combine forces. They play with a lot of enthusiasm and are building a classical repertoire with music of a.o. Mozart, Ravel, Mendelssohn, Beethoven and Dvorák, while being coached by teachers like Dmitri Ferschtman, Pieter Wispelwey, Francien Schatborn, Henk Guittart, Peter Brunt, Mick Stirling, Maria Milstein and Johannes Leertouwer. In December 2021, the quartet played their tv debut at Podium Witteman, which led to many concerts. In June 2022, they made their international debut with a tour to Portugal, performing, among others, at the CIMS Festival in Porto.

Het Rijkskwartet is een strijkkwartet dat uit vier jonge musici bestaat. Irene Piazza (viool), Laura Soeters (viool), Fiachra de hOra (altviool) en Nathalie Flintrop (cello) ontmoetten elkaar tijdens hun studies aan het Conservatorium van Amsterdam. Al snel bundelden ze hun krachten. Ze bouwen met veel enthousiasme een repertoire op, met tal van klassieke componisten zoals Mozart, Ravel, Mendelssohn, Beethoven en Dvorák en krijgen daarin coaching van docenten als Dmitri Ferschtman, Pieter Wispelwey, Francien Schatborn, Henk Guittart, Peter Brunt, Mick Stirling, Maria Milstein en Johannes Leertouwer. In december 2021 speelde het kwartet haar tv-debuut bij Podium Witteman, dat tot veel concerten heeft mogen leiden. In juni 2022 maakte het kwartet ook haar internationale debuut met een tournee door Portugal.

Laura

Laura Soeters is a Dutch violinist who is currently studying at the Conservatory of Amsterdam with Maria Milstein. Before, she went to the School for Young Talent in The Hague, where she was taught by Kerstin Hoelen, Koosje van Haeringen, and Janet Krause. Furthermore, she received lessons from violinists Nicholas Wright, Alexander Sitkovetsky, Moshe Hammer, Daniel Rowland, and Mathieu van Bellen. She participated in several masterclasses, amongst others, the Vancouver Symphony Orchestral Institute, the Aurora Music Festival in Sweden, and het Peter de Grote Festival. Laura is currently playing a violin of Marten Cornelissen (NMF) and a Sartory bow, in free loan of the Gagliano String Instruments Foundation.

Laura Soeters is een Nederlandse violiste en studeert bij Maria Milstein en Peter Brunt aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarvoor zat ze op de School voor Jong Talent (onderdeel van het Koninklijk Conservatorium Den Haag), waar ze les kreeg van Kerstin Hoelen, Koosje van Haeringen, and Janet Krause. Daarnaast volgde ze ook lessen bij Nicholas Wright, Alexander Sitkovetsky, Moshe Hammer, Daniel Rowland, and Mathieu van Bellen en nam ze deel aan verschillende masterclasses zoals het Vancouver Symphony Orchestral Institute, het Aurora Music Festival in Zweden, het Stift Festival en het Peter de Grote Festival. Laura speelt op een viool van Marten Cornelissen (NMF) en zij speelt met een Sartory strijkstok, in bruikleen van het Gagliano Stichting Strijkinstrumenten Fonds.

Irene

Irene Piazza, Italian violinist, is a graduate of the Conservatory of Amsterdam, where she has obtained her master with Vera Beths. During her path she was mentored by teachers such as Ilya Grubert, Maria Milstein, Aldo Campagnari and Antonio Mameli, who have inspired her to search for her own voice and sensitivity. She is an active chamber music player, and her interest goes beyond the classical performance, which led her to experience interdisciplinary performances and experimental music. Irene is also passionate about the orchestra repertoire, and she has shared the stage with amazing musicians and conductors such as Isabelle Faust, Valentyna Lysycja, Shunske Sato, Jeffrey Tate and Olari Elts. Irene plays L. Houniet violin and a L. H. Gillet bow, both courtesy of the Dutch Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Irene Piazza is een Italiaanse violiste en studeerde in 2022 af aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij haar masteropleiding volgde bij Vera Beths. Tijdens haar studie heeft ze lessen gevolgd bij o.a. Ilya Grubert, Maria Milstein, Aldo Campagnari en Antonio Mameli. Ze is vooral actief als kamermusicus en haar interesse gaat uit naar meerdere muziekstijlen, die zij in interdisciplinaire en experimentele uitvoeringen samenbrengt. Irene's passie is orkestrepertoire; zo heeft ze op het podium gestaan met musici en dirigenten als Isabelle Faust, Valentyna Lysycja, Shunske Sato, Jeffrey Tate en Olari Elts. Irene speelt op een viool van L. Houniet en met een L. H. Gillet strijkstok, beide in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Fiachra

Born in Dublin, Ireland, Fiachra de hOra is establishing himself as a keen chamber musician. He has given a sold-out solo recital in Ireland's National Concert Hall, and often features at chamber music festivals in Ireland and the UK. He also enjoys performing with the Irish Chamber Orchestra and The Netherlands Chamber Orchestra. He was awarded 3rd prize and the audience prize in the 5th National Dutch Viola Competition, and he has performed solo with the Ulster Orchestra and Camerata Ireland. He is currently completing his Bachelor's degree with Nobuko Imai and Marjolein Dispa at the Conservatory of Amsterdam.

Fiachra de hOra, geboren in Dublin (Ierland), heeft de afgelopen jaren naam gemaakt als altviolist en kamermusicus. Hij heeft een solorecital gegeven in Ierland's National Concert Hall, heeft gesoleerd met het Ulster Orchestra en Camerata Ireland, en is een graag geziene gast op verschillende kamermuziekfestivals in Ierland en het Verenigd Koninkrijk. Verder speelt Fiachra regelmatig in orkesten, waaronder het Irish Chamber Orchestra en het Nederlands Kamerorkest. Als solist won hij tijdens het vijfde Nationaal Altvioolconcours in 2019 zowel de derde prijs als de publieksprijs. Op dit moment is Fiachra bezig met het afronden van zijn bachelor aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij studeert bij Marjolein Dispa en Nobuko Imai.

Nathalie

Nathalie Flintrop (2000) is a Belgian-Dutch cellist. She started her music studies as a student of Mick Stirling and finished her bachelor degree in the class of Pieter Wispelwey, with whom she is now studying her masters. She followed masterclasses with a.o. Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, Reinhard Latzko, Michel Strauss, Jérôme Pernoo, Dmitri Ferschtman. Nathalie was the principal cellist in the Euregio Youth Orchestra, which

won the National Competition for Youth Symphony orchestras in 2018. In 2021, she was a member of the Dutch National Youth Orchestra.

Nathalie regularly plays as a substitute with the Cello Octet Amsterdam, the Ragazze string quartet, and Pynarello.

In 2017, Nathalie participated in *Dezeslessix*, the youth panel of the Flemish Radio and Television Broadcasting at the Queen Elisabeth Competition for cello. In 2022 she was invited again as a guest on Canvas.

Nathalie Flintrop (2000) is een Belgisch-Nederlands celliste. Ze begon haar conservatoriumstudie als leerling van Mick Stirling en voltooide in juni 2022 haar bachelor in de klas van Pieter Wispelwey, bij wie ze nu ook haar master volgt. Ze kreeg masterclasses bij o.a. Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, Reinhard Latzko, Michel Strauss, Jérôme Pernoo, Dmitri Ferschtman en soleerde met het Vivarte Strijkorkest (2017 en 2022) en het Arenbergorkest Leuven (2017).

Nathalie was cello-aanvoerder bij het Euregio Jeugdorkest en was in 2021 lid van het Nationaal Jeugdorkest. Ze valt regelmatig in bij Cello Octet Amsterdam, het Ragazze Strijkkwartet en Pynarello.

In 2017 nam Nathalie deel aan *Dezeslessix*, het jongerenpanel van de VRT bij de Koningin Elisabethwedstrijd voor cello. In 2022 werd ze opnieuw uitgenodigd als gast op Canvas.